

祥符桥的『前世今生』和『未来』

厚重的桥墩诉说着几百年历史,斑驳的条石刻录岁月的辙痕,一座桥连着一个故事,一座桥延伸着一处地标。

祥符桥,它是一座桥,它也是一个地名,它见证了祥符这个地方的历史,而这个地方也赋予了祥符桥更多的人文关怀和文化内涵,人与桥就这样在历史的长河中相互融合,互为一体。

如今,祥符桥即将迎来新生,它又有哪些不为人知的故事,钩串起祥符的前世今生和未来?



祥符桥(老照片)

祥符桥 百年积淀

祥符桥横跨宦塘河,是一座具有近500年历史的五孔石梁桥,全长19米,宽3.6米,高5米,连接着祥符直街和祥符北街。2005年3月祥符桥被列入浙江省文物保护单位,在京杭大运河申遗时,被纳入国家级文保点。

据有关资料记载,祥符桥最初可能建于北宋。“祥符”有“吉祥的征兆”代表之意,蕴含着“人与自然的互动互融”的意义,另外“祥符”还是北宋真宗的年号,当时政治清明,经济文化繁荣,文人在各个艺术领域都

有相当高的成就,而建筑设计也是其中之一,所以祥符桥的建立和命名很有可能与之有着某种联系。

现在所看到的祥符桥,据考证是明代重建,桥下有明嘉庆重修石刻题记。桥栏中部外侧各雕刻“祥符桥”字样,其中一边是阴刻的篆体字“祥符桥”,一边是阳刻的大楷“祥符桥”,这有可能是中国古代阴阳结合的象征意义,也有可能是各时期的形貌特征。



阴刻『祥符桥』



阳刻『祥符桥』



石雕莲花宝座



石狮

祥符桥 佛家渊源

祥符桥有别于其他石桥有两大特别之处。其一就是祥符桥靠几块石板拼成一共四组桥墩成列矗立在河里支撑,用整块石板作为桥墩的石桥在杭州并不多见,这种做法除了考虑到石板的支撑作用以外主要还是节省了河流的空间,有利于船只的通行,减少桥墩对水流的阻力。

祥符桥的特别之处其二还在于梁柱石板上的莲花浮雕,据说这在江南的众多桥梁中都是少有的。杭州是有名的佛教胜地,名山之下,名川之畔,常有佛寺踞守,佛家造桥带有深深的信仰烙印。像上下天竺几座桥和道路路面就雕有代表佛

教艺术的莲花。而如今在祥符桥望柱上除了石狮还有石雕莲花的宝座。虽然经过岁月的侵蚀,莲花宝座已经有些残破,但仍可以看到其雕刻技法纯熟,形象生动,尤其是覆莲,样式与南星桥遗留的宋代望柱形状类似,由此可以判断,祥符桥的覆式莲望柱可能为宋代原物。另外祥符桥其中一组桥墩还刻有莲花,上半部分是下垂的荷叶,中间空白的框,可能曾有什么图案,下半部分是数枝荷的根部,与上部的荷叶连为一体,如此的创意并不多见,再加上桥边曾建有颇负盛名的祥符寺,从中也可窥知祥符桥造桥者可能和佛家的渊源颇深。



孔顺祥/摄

祥符街 集镇文化

因为祥符桥的存在,周围的村子也被称为祥符桥村,后来又有了祥符镇(目前为祥符街道)。

在祥符桥两侧分别是祥符直街和祥符北街,街两侧是集镇商业和居民住宅。

祥符桥以南的祥符直街,保留着部分木结构的老房子,斑驳裸露的青黑色砖墙,还有极具代表性的拱门,都透露着祥符特有的历史气息。桥北的祥符北街仍保留有建于清末民初的茧行(茧丝集中收购场所),北街15号的粮站旧址则承载着人们凭粮票买米的记忆,保存完好的雕花木床和衣柜、褪色的暖手

铜炉、老旧的八仙桌等老物件无不勾起人们儿时深深的回忆。祥符桥不仅蕴藏着深厚的文化历史韵味,更印刻着祥符几代人的时代印记。

据当地老人说,当年祥符老街上有几家茶馆,生意特别红火,茶馆里经常有说书先生讲《三国演义》《水浒传》等大书,有时还有《断桥》《红楼梦》等越剧唱段。每每如此,茶馆都是爆满,嘹亮的唱腔和潮水般的喝彩声,引得河上过往的小船也禁不住停下来观望。如今这些生活乐趣已成为历史,成为老人们茶余饭后的美好回忆。

祥符街 重焕新生

随着城市化进程的推进,祥符桥周边楼盘林立,现代化气息浓郁,而曾经繁华的祥符直街、祥符北街却始终保持着城中村的原貌,和杭州这座优美的江南水乡、活力之城愈发显得格格不入。

不破不立,面对老旧破败的祥符老街,祥符街道在今年7月底完成城中村农户清零的目标。

未来5年,祥符桥历史文化街区的故事将从这里崭新出发。街区秉承“保护性开发,传承历史文脉”的理念,保留祥符

桥及原街巷尺度和原建筑风貌与肌理,挖掘提升历史文化价值特征,打造引导街区文化商业的发展,真正让城市融入自然,让老底子的祥符人能够望得见山、看得见水、承载起记忆,记得住乡愁。

按照计划,祥符老街将在明年启动项目建设。现代化的设备会给这条老街注入新的活力,祥符桥上的石狮子,在经过了近500年的风吹日晒后,也将和我们一起静静等待着祥符老街新时代的到来。

