走『唐诗之路』看『时尚轮廓』

拱墅这些文艺范儿展览不容错过

春日出门，除了踏青赏花感受大自然春的气息外，还有很多更为文艺的选择，比如说逛展。近期在拱墅，就有几场不可错过的展览，一起来看一看。

温馨提醒：踏青也好，看展也罢，各位亲们外出一定要做好疫情防护哦！

唐诗之路艺术展

地点：浙江展览馆1、2、3展厅

时间：持续至3月18日

近日，第二届“青山行不尽——唐诗之路艺术展”在浙江展览馆举办。

唐诗之路是一条地理意义上的山水之路，也是一条诗性心灵的漫游和栖息之路。它贯通浙江的山与水、古与今，考证出唐一代即有近五百名诗人在这条道路上云游行止，留下了《全唐诗》见载的一千五百余首诗歌。

2021年，中国美术学院与浙江省文史研究馆深度合作，发动了更多院系师生参与，继续以诗路上的自然美景、人文盛况、生产生活情境等为采风对象；从浙东唐诗之路延伸向钱塘江诗路、大运河诗路和瓯江山水诗路，共计四条“诗路文化带”，再度探寻诗路沿途的风土、风光、风物、风俗、风情；延续首届展览形成的研学、创作、设计、策展一体的行动谱系，并更有意识地强调了研究的介入、当代新媒介的引入，以及在地行动的深入。

而浙江省文史研究馆则长期组织馆员参与唐诗之路的行走采风，将所见所感转化为书画诗文等形式的创作，携同美院师生对诗路文化展开深入的研究，并将在展览期间共同组织丰富的讲座与公教活动。

展览以唐诗之路作为空间线索，将重访作为时间契机，希望可以打开“于社会中行动”“于山水中感知”“于艺术中观照”等关键问题。通过充分运用装置、影像、数字化展演等新媒体手段，联合国画、油画、书法、版画、雕塑等表现方式，超越以陈旧语言书写传统题目的习气。

值得一提的是，展览在“山河”章节中特设了开幕特别展演“诗路艺术·数字沉浸式展厅”，以艺科融合的手段，使观众漫游在山水佳境、人文艺术、数字技术共构的景象之中，跨越媒介区隔，形成对诗路、诗心、诗情的存照。

发现杭州2021·杭州考古工作年度盘点暨出土文物展

地点：杭州工艺美术博物馆 二楼临展厅

时间：持续至3月27日

由杭州市文物考古研究所与杭州工艺美术博物馆（中国刀剪剑、扇、伞博物馆）联合打造的出土文物展在杭州工艺美术博物馆二楼临展厅进行中。直到3月27日都可以去逛展。

该展览展示2021年度杭州7个重点考古项目：祝家桥遗址、跳头遗址、临安城遗址、净慈寺遗址、天目窑遗址、新登古城遗址、各地古墓葬以及出土的400余件文物。

以全新的视角、生动的展陈形式、深入的解读方式呈现2021年度杭州市考古工作的阶段性成果，带你走进考古、探秘杭州。

国丝·时尚博物馆“时尚的轮廓”主题展

地点：杭州大厦新B座5楼

时间：持续至5月22日

近日，由杭州大厦和中国丝绸博物馆共同打造的“国丝·时尚博物馆”在杭州大厦新B座5楼正式开幕，开幕第一展以“时尚的轮廓”为主题，将免费对外开放。

“国丝·时尚博物馆”是国内国有博物馆首次走进城市中心的商业空间，并在其中举办的长期特展。此次跨界合作，既是艺术与商业的碰撞，也是历史文化与当代潮流的交融。

此次开馆的第一个展览以“时尚的轮廓”为主题，展出了从国丝馆藏近4万件西方时装中甄选出的约80件18–20世纪西方服饰精品以及相关文献资料。在展览现场，你能看到18世纪流行的紧身胸衣、裙撑，19世纪新古典主义、浪漫主义风格的衣裙等。

19世纪中叶，设计师作为独立职业出现，如郎万（Jeanne Lanvin）、巴尔曼（Pierre Balmain）、圣罗兰（Yves Saint Laurent）等著名设计师的作品，包括精美鞋子、帽子、手包等配饰，也能在此次展览上一饱眼福。

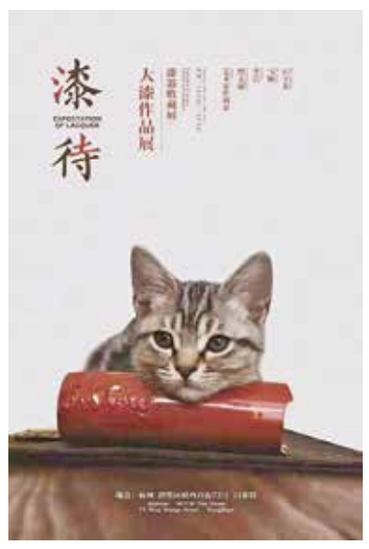
在商场里逛街，“顺带”看看两三百年前的时尚流行，不仅仅是欣赏美，也能从这些服饰潮流变换里，纵观人类历史长河的变迁。服装是时代风貌的镜子，它有时把女人的腰肢掐得纤细，有时又较劲裙拖占地面积之庞大；它有时要极尽奢侈、招摇过市，又有时要低调简朴、返璞归真。时代发展中政治、科技、经济和人们思想的深刻变革，也微缩反映在这一身身裁衣之上。

此外，还从历年展览中甄选出30余张海报，让这一张张精美海报带领大家走进国丝举办过的各个展览，享受这30年来国丝为大家打造的一场场博物馆文化的视觉盛宴。

大漆作品展、漆器收藏展

地点：杭州市拱墅区桥西直街73号目茶馆

时间：持续至3月底



近日，位于桥西历史街区的目茶馆邀请到四位大漆艺术家，来展示他们的艺术作品、实用器皿以及漆器收藏。

大漆似乎总有一些既定标签——端庄稳重、技艺繁复、精巧奢美，但这种古老的材料有着惊人的包容性，液态与固态之间的转换，使其能够与多种材质结合。这促使我们来探索这种理应有多维形态的材料，呈现传统与当代间的不同坐标，实用与艺术间的多个位面。