

京杭大运河边将迎来“蜕变” 运河历史街园区提升改造工程全面启动



桥西历史文化街区提升改造效果图

本报讯（通讯员 鲍圣慧）近日，迎亚运大运河（杭州段）水岸互动文旅融合提升工程运河历史街园区提升项目进入实质性施工阶段，京杭大运河杭州景区将迎来“蜕变”。

据了解，京杭大运河杭州景区从2002年开始环境整治，搬迁运河边的老厂房，修缮保护历史街区，形成了以自然景观为核心主轴的4A级景区。为迎接杭州亚运盛会，提升景区品质，今年启动运河历史街园区改造提升工程。该项目改造提升工程主要以大兜路历史文化街区、小河历史文化街

区、桥西历史文化街区以及运河天地园区等为主。本次街园区提升改造主要以保留性、本土性、生态性为设计基本原则，以游客互动为导向，精准谋划各大街区核心定位，合理规划街巷空间，通过小切口提升街景氛围，收纳裸露管线，破损设施修缮。通过腾笼换鸟业态更新，为市民和游客提供一个深度融合城市生活、“小而精”、“精而美”的运河景区。

大兜路历史文化街区，曾经是杭州运河最繁忙的地方，至今保留着香积寺铁塔、国家厂丝储备仓库、大量清末民初民居建筑等。这



大兜路历史文化街区提升改造效果图

次提升主要以传承与创新为总基调，以修补街区景观、改良杂乱设计、新增文化融合为主。

小河历史文化街区，在杭州市历史文化街区中属于整体传统风貌较为完整的街区之一。街区真实地反映了清末、民国初年运河沿线底层人民的生活环境，保留着一定数量的历史建筑，其建筑特色、街巷肌理、运河航运遗迹仍然保留着独特的风貌。本次提升主要以改造与新建为总基调，保留老街原有的空间结构骨架，完善功能，优化景观，满足服务人群的需求。

桥西历史文化街区是近代杭州百余年民族工业发展历史的缩影，依托拱宸桥，大量保留着历史肌理的街巷里弄、传统合院，还有住了一辈子的原住民。入驻的博物馆群让“遗产”散发着新的魅力。本次提升主要重塑国医道家传统文化为总基调。中医文化牵手道家养生文化，打造桥西养生特色，让运河更生活。

除此三条街区之外，还对运河天地、浙窑公园等做了优化提升。据了解，工程将在亚运会前崭新亮相，展现杭州“新天堂”风貌。

工地上空罩起“巨型天幕” 我区打造智慧工地又有创新举措

本报讯（通讯员 王小明）建筑工地产生的噪声扬尘等民生问题与城市发展提升，一直是城市发展中的两难问题。近日，在拱墅区的恒隆广场建筑工地基坑上空出现的“天幕”，颠覆了大多数人对建筑工地的旧印象。集防尘、降噪、遮阳等诸多功能集于一身的“巨型天幕”环保智慧化管理措施，成为杭州智慧城市工地中又一大创新性举措。

恒隆广场位于杭州市中心核心地段，周围都是商圈办公楼和居民区。“从整个项目施工周期来说，当前这一阶段对周围造成的影响最大，一方面是施工带来的扬尘较大，同时机器设备和工程车



正在作业的巨型“绿网天幕”

发动机的轰鸣声交杂，都给周围环境带来困扰。”杭州市生态环境局拱墅分局相关负责人介绍，考虑到施工带来的影响，杭州市生

态环境局拱墅分局对这块工地进行探索。

据介绍，恒隆广场设计天幕系统总长达150m，跨度约35m，

总覆盖面积5000㎡。现场工作人员还演示了“天幕”系统的智能开合功能——只需要站在远处按一下手机按键，就可以让天幕实现开合。

目前，该系统已试运行。还可以实现远程控制，除了实现遮盖效果外，该系统还在升级，全力打造智慧工地，包含封闭降噪系统、天幕降尘系统、5G非道路移动机械AI识别监控系统、绿色环保车辆管理系统、试点推行新能源混凝土运输车等五个方面内容，确保土方开挖、地下室施工、地基处理等阶段各个环保指标达到要求，减少对周边环境的影响。

26年收集报纸2万份 见证百年中国体育史 拱墅大伯用百余份“亚运报纸”献礼杭州亚运会

本报讯（记者 胡俊威）一张张泛黄的旧报纸，一篇篇有着浓厚时代特征的新闻报道，这些对家住拱墅区名城公寓的69岁退休老人张雪根而言，就像是自己珍藏的一件件宝贝，每天都会仔仔细细翻阅整理，重温那些历史记忆。

日前，张雪根从自己的2万多份藏品中，整理出100多件与体育运动会相关的报刊杂志，并计划举办一个体育运动会主题的老报纸展，献礼即将到来的杭州亚运会。

集报26载 让他与中国体育结下不解之缘

“我的集报生涯始于1996年6月。”回忆起自己集报的初衷，张雪根依然印象深刻。有一天，亲戚孩子托他找报头，他整理出200多种企业报的同时，也将这些报纸一式两份收藏了起来，这些报纸便成了他人生中第一份藏品。

从那以后，张雪根便对集报产生了浓厚兴趣，并一发而不可收拾。26年来，张雪根已收藏清代报纸100余种、民国报纸600余种、新中国成立以来各种报纸10000余种、民国杂志200余种、文史类杂志创刊号2000余种、文史类书籍8000余种，时间横跨337年，塞满了家中24个书柜。这些藏品，也如实地记录下了中国是如何一步步地脚印走向世界级体育强国的的发展史。

不时翻阅这些报纸，也让张雪根成了一个名副其实的“体育通”，近百年体育史上的大事小事，他都如数家珍。“今天的新闻就是明天的历史，通过收集报纸，



张雪根展示珍藏的报纸

进而读史、明智，让我和中国体育结下了不解之缘。”张雪根说。

在得知记者的来意后，健谈的张雪根立刻打开了话匣子，一边显示自己珍藏的报纸，一边流利地向记者介绍近百年来中国体育发展史。

“1912年12月1日出版的《全浙公报》，头版刊登有‘浙江体育学校续招生公告’，这是辛亥革命后民国时期第一所体育学校。”“1927年9月15日的《精武画报》，报道了在上海举行的亚运会的前身——远东运动会。”“1959年9月1日，我国举办首届全运会，《体育报》作为大会的会刊，全程报道运动会进程。”“2015年9月17日，《杭州日报》头版报道，杭州获得2022年第19届亚运会举办权。”……近百年来中国体育的一个个历史片段，都被一张张小小的报纸定格了下来，成为中国体育蓬勃发展的最好见证。

杭州亚运会将至 他想举办一次老报纸展献礼

随着杭州亚运会的脚步日渐临近，杭州人民喜迎亚运的热情和对亚运盛会的期盼越来越高，作为一个土生土长的“老杭州”，张雪根也想用自己的方式参与其中。

今年2月底，正值杭州亚运会倒计时200天，在好友的提议下，张雪根下定决心，准备在自己历年珍藏的一万种近2万份报纸中，把与我国开展各类体育运动会相关的专题的报纸全部整理出来。历时20多天，在张雪根“白加黑”“翻箱倒柜式”搜索下，110份形式各异的报刊杂志在他的书桌上逐渐堆了起来，从刊发了1927年我国运

动员参加远东运动会游泳比赛的《精武画报》，到记录了今年2月杭州亚运会倒计时200天的《杭州日报》，时间跨度近百年，活脱脱一部“百年中国体育史”。

“我希望用这些整理出来的报纸办个专题展，让更多的人了解亚运会的前世今生。”张雪根告诉记者，他准备4月中旬举办一个体育运动会主题的老报纸展，将其作为一次民间迎亚运的特别活动。

国庆报展、新中国成立70周年报展、建党百年红色文献展……在此之前，张雪根举办过八次老报纸主题展，体育运动会主题却还是首次尝试，为了让观展的读者更好、更全面地了解中国的体育史、亚运史，张雪根把整理出来的100多份报刊杂志整理分成六大部分：新中国成立前各类体育报道、全运会、亚运会、奥运会、各种专项运动会以及各种体育类报刊。“它们不仅仅是一张报纸一份杂志，更重要的是它们承载着一份历史、一份文化、一份记忆，希望大家可以从这些老报纸上，看到我国体育发展历程和国力的增强。”张雪根说。

“相信杭州一定会向全世界奉献一届具有中国特色、浙江风采、杭州韵味、精彩纷呈的体育文化盛会。作为杭州市民的一份子，我们很期待。”张雪根说。

大运河紫檀博物馆面向社会征集展品

为了进一步丰富大运河紫檀博物馆的馆藏，完善藏品体系，现面向全社会征集文物藏品，向全球展示优秀的中国传统文化，展现大国工匠的精神风采。欢迎机关、企事业单位、党派团体、院校、私人收藏家、广大市民踊跃捐赠。

征集类别及方位

类别一：文献类
1.与紫檀和古典家具相关的书画、古籍、拓片、报刊、设计图纸、通知文书、信函等档案资料；
2.反映木作文化、家具文化相关的各类照片、胶片、拷贝、录像带、录音带、光盘等音像制品类；
3.国际性和全国性会议的讨论稿、论文集、科研报告、科研笔记等；
4.古今中外著名人士的著述、史料、手稿等。

类别二：器物类

1.古建的构建：如木制牛腿、门窗、房梁等古建构件；
2.各个历史时期的珍贵紫檀器物，包括工艺品和家具；
3.各个不同产区有代表性的精品紫檀器物，包括工艺品和家具；
4.各个时期和地区的木作工具；
5.重要历史人物，包括政治家、军事家、思想家、科学家、文化名人、宗教人物等使用过的紫檀家居用品；

类别三：标本类
1.有代表性的各类木材标本；
2.各类木化石；
3.体现古代家具文化发展的重要物证；
4.体现古代紫檀家具发展的重要物证。

类别四：其它
与中国古典家具相关的

周边器物，包括但不限于铜器、铁器、石器、骨角牙器、绘画、书法、雕塑、工艺品等美术作品。

征集方式

方式一：捐赠
博物馆永久留存和展示捐赠者的介绍及捐赠图文视频资料；
方式二：借展
以藏品拥有者的意愿为主，双方共同探讨借展时间。

征集要求

1.藏品来源合法；
2.藏品保存状态较好；
3.藏品归属权明确。

征集说明

1.严格按照《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》《中华人民共和国慈善法》《博物馆条例》等法律法规进行；
2.经过鉴定决定收藏后，将为捐赠文物的单位和个人颁发捐赠证书或收藏证书，并以适当方式予以铭记和奖励；
3.现不接受现场实物鉴定，请勿邮寄拟捐赠的实物，敬请理解。

联系方式

征集邮箱：
dyhzt2021@163.com
征集热线：
0571-86771011

杭州市摄影小镇落户小河街道

本报讯（通讯员 朱颖）近日，2021年杭州市摄影小镇（村、驿站）授牌仪式举行，小河街道被命名为摄影小镇。

近年来，小河街道厚植运河人文，聚焦温暖、艺术、智慧三大要素，将摄影文化和运河文化相互融合，在引入摄影名家、打造城市美学的同时，着重社区影像建设，以影像的形式体现百姓身边故事，讲述共富故事。小河街道的摄影资源以运河为轴，分布运河两岸，坚持精耕运河文脉，打造“东动西静”的文化格局。通过吸引有影响的专业人才，建立主题摄影室，并整合辖区空中美术馆、运河摄影馆、社区展陈室、小河直街等各场所，打造各具特色的场所空间，形成“步步有景色，处处暖人心”的良好社会氛围，集中彰显了浓郁的运河风情文化和杭州城市风貌。

其中，运河以东，以乐堤港、丝联166为主，开展单向空间创意市集，举办高端摄影、艺术展，吸引摄影空间类企业入驻，深化“运河左岸”文化符号。运河以西，以小河直街为轴线，与杭州市文联等合作成立艺术空间，引入吴宗其、赵刚、海飞、杨崑等文化名人成立名家工作室。此外，小河街道以影空间为主阵地，不定期举办主题摄影展，展出作品以贴近民众、展示人民喜闻乐见的文化作品为主旨，弘扬社会正能量。开展以百名党员、身边好人、先进人物等为主题，树立典型、弘扬正气；以我们的活动为主题，营造和谐邻里、和谐社区氛围；以我们的家园为主题，提升群众主人翁意识；以我们的回忆为主题，让百姓留住乡愁；以茶文化为主题，提升辖区生活品味。

大运河遗产河道之通济渠泗县段

本报讯（通讯员 周佳）晚年的白居易在洛阳闲居无事，常常追忆往事，身为北方人的他特别留恋江南水乡的风物，为此他写下“汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。”的词句。这之中的汴水、泗水都是大运河通济渠段的组成部分，当年的白居易同帝国绝大多数官员一样，沿大运河往来南北，于宦海中浮沉。其实，通济渠见证的不仅是白居易这一类仕人的人生过往，更是代表了一个时代的辉煌与落幕。

经过千年的世事沧桑，昔日堪称帝国大动脉的通济渠，大部分河道已经埋于地下，仅存的两段有水河道，一段是位于“天下之中”的通济渠郑州段，另一段便是皖北地区的通济渠泗县段。在泗县境内，大运河与唐河、食梁河、新汴河、新濉河循环相接，形成了一个完整的活态水系，这是通济渠泗县段保留至今的一个重要原因。泗县现存通济渠故道约28公里，其中遗产河道约6公里，这些河道在历史与岁月的洗礼中，基本保持了千年以前的初始

风貌。

大运河是泗县重要的文化之脉。沿线分布着安徽省级文保单位文庙大成殿、明清时期的商业集散中心山西会馆、千年古刹释迦寺大殿，以及一颗树围4米的千年古槐——至今依然苍翠欲滴。大运河文化在泗县影响广泛。泗州戏以其优美的唱腔，动听的旋律，在淮河两岸传唱了200多年，具有深厚的群众基础和丰富的文化底蕴；泗州琴书、泗县瑶剧、泗州大鼓等都极有地方韵味，传唱不衰；水母娘娘沉泗州、枯活头的故事传说耳熟能详。

通济渠泗县段承载着泗州文化，流淌着运河水韵，作为古泗州的中心城市，近年来泗县新建了大运河泗县段展览馆、大运河泗县段遗址展区，不断发掘和传承大运河文化，让其在新时代绽放独特魅力。

