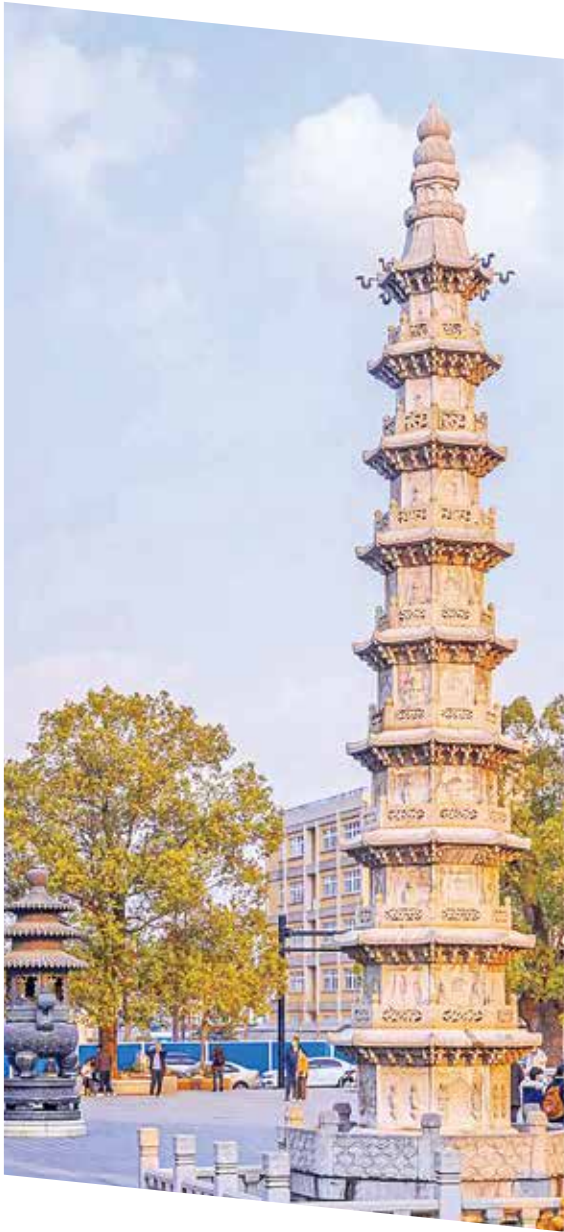




湖墅·地标： 香积寺 世景里的别样光辉



今天的香积寺，因其整体建筑采用铜器锻造而辉煌气派、庄严无比，置身其中，我们总会为它瑰丽与庄重并蓄的庙宇气度所震撼，也更深刻地感知到它古今存续的底蕴：无论是千百年间的市井兴盛，还是今日的全新气象，它依然身界繁华中心，光辉而灿烂。恰如湖墅气概。

如果我们乘坐千年前的船舶，在一个月明星稀的夜晚出发，从运河道入杭州城，沿岸十里银湖墅的市声已然从短暂的休憩中苏醒。我们将在鸡鸣之际抵达此处最热闹的埠头，随着人流登岸前进，立定在晨钟香雾里，抬头遥望，严墙肃门，匾上金漆大字入眼：香积寺。

这是北宋大中祥符年间（公元1008-1016年），刚被宋真宗从「兴福寺」更名为「香积寺」的古刹原貌。

这次的更名，使得它从世俗庙宇向着拥有禅宗背景的历史名刹进发，我们愿意定性此为香积寺的历史性起点。生于市井民生的世俗愿望，继而被镀上文化属性的光辉，香积寺在此后千百年的人间风雨中，始终亲近民众，照亮无数漂泊动荡的心灵。

其自身的历程却坎坷无端，映照出历史兴衰的侧影——历经多次毁损与重建，拥有过「运河第一香」的辉煌，也遭遇过满目疮痍的时刻，被今人注意到时，只留下一座修建于清康熙五十二年（公元1713年）的石塔与「香积寺路」的地名遗存。

2009年，杭州启动香积寺复建工程。新建寺庙的位置整体西移，是一座融合现代艺术之美、登峰造极的铜式建筑群，不仅铜墙铜瓦，就连屋脊、栏杆、门窗、楼梯、椽头钉等处均做包铜处理，力求在美学工艺上，完美重现中国古代传统建筑的辉煌气派。

现在，人们进入香积寺，低头处，是心意虔诚的堂皇意境，抬首时，是繁华世景的张扬一角。杭州的人文意象就在这俯仰之间，定格成章，深入人心。

香积寺是中国唯一供奉监斋菩萨的寺庙。监斋菩萨，民间称灶司菩萨，亦即佛教中的大圣紧那罗王菩萨，意为「音乐天」、「歌神」。在中国佛教里，紧那罗曾化为少林寺香积厨火头老和尚，持三尺拨火棍打退围寺的红巾军。故而在香积寺天王殿里可以看到菩萨的两种法相：男相长一马头，手执拨火棍；女相端庄，怀抱琵琶。

也正因供奉着灶王菩萨的渊源，香积寺的斋饭素来有名，不管是拥有杭州非遗之名的香积福饼，还是15元一位的美妙素面，亦或是初一十五专供的素烧鹅，都在大兜路历史街区的美食空间集群里，独树一帜，为食客带来「香积世界香饭」的真实体验。



闹市中的庙宇，也为当代人的世俗信仰提供更便直的方式。清晨的香客中，不乏有专程在上班前来倾诉心愿的人。所以我们不妨畅想，无论一千年前，还是五百年前，和今天没有区别，都因香积寺的存在，许许多多的人从家门出来，拐过街角，跨入寺槛，寄托愿望。

文化的作用就是如此精妙，可以跨越时空桎梏，完成人文精神的延续。

今天，宗教中国化正让这个作用力向更积极的力量转变。爱国主义精神与社会主义核心价值观的内涵加持，使得宗教文化为个体的精神寄托、和谐社会的构筑乃至家国理想的追求，释放出持续而有力的能量。

这也是香积寺今日生机面貌的缘由所在。每一个宣扬教义的场所，每一场抵达人心的文化活动，每一位虔诚敬护信仰的师父，以及百余位俗家寺庙义工，无不令香积寺焕发出新时代的价值。

河流、建筑、人群的交汇处，我们感知闪烁在不同时代的光芒。香积寺，从历史尘埃中来，在今天群星闪耀的大运河畔，灼灼然自有其辉。接下来，我们将以它为原点，探索湖墅更多面的光彩。