

焕新回归! 大运河边三条历史文化街区提升改造收官

本报讯(通讯员 鲍圣慧) 今年以来, 京杭大运河杭州段景区以“水岸互动文旅融合”提升改造项目为主, 坚持“积极保护、最小干预”“厉行节约”“存历史真实、显风貌完整、体现生活延续和人文自然融合”的原则, 按照“重点保护、合理保留、局部改造、普遍改善”的保护方针, 对小河、大兜路、桥西三条历史文化街区进行全面提升改造。

目前3个项目已改造完成, 街区的“修旧如旧”和“温柔的改变”得到了媒体聚焦关注及市民游客的好评, 很好地诠释了“老杭州, 新生活”, 是杭州运河新旧城市生活融合体验地, 用“最时尚的语言讲最古老的故事”。

桥西历史文化街区老杭州的“非遗”生活

“十多年一直待在这, 感觉这条老街也在与时俱进。”最近, 桥西历史文化街区“元老级”店铺金河堂的负责人唐琳很欣喜, 随着店铺门前被修整一新, 整个街区的提升改造顺利完成。

桥西历史文化街区位于拱宸桥畔, 街区为城市传统历史街区的改造提升和老工业区的有机更新转型提供了鲜活样板。至今仍保存了较多的清末民初沿河民居建筑以及大量近现代工业遗存, 316户原住民过着枕河而居的生活。

这次整治也在“修旧如旧”上下了不少功夫。外立面, 用优质柳桉木做旧, 对原有破损、突兀立面进行更新装饰, 还专门聘请老工匠, 对风化开裂、陈旧腐烂的建筑表面和墙面进行保护性修复。用“老居民”唐琳的话来说, 就是“一点点收拾起来, 是一种‘温柔’的变化。”

与此同时, 通过对杂乱绿化带的梳理重塑和人行道拓宽, 打通了主街两侧部分点状空间的物理隔离, 串联起了博物馆、广场、街区、商业外摆等功能区块, 同步对街区的业态进行迭新, 深挖国医养生、非遗手作等文化内涵, 引入创新、跨界、互动性、体验性、品牌层级都更强, 更受大众喜爱的老杭州商业业态, 实现老杭州的“非遗”生活。

如今的桥西, 多元业态迭新登场, 精致街景无处不在, 市井生活与商业气息融合交织, “桥上行人桥下舟, 茶香酒馥曲无休”的诗意场景再现古街烟雨中。



桥西历史文化街区



小河历史文化街区



大兜路历史文化街区

小河历史文化街区老杭州的“文艺”生活

小河直街位于京杭大运河、余杭塘河、小河的三江交汇处, 是杭州运河文化的一处重要历史遗存, 古朴的街巷、民居、河道、桥梁、河埠、码头组成的建筑群落中, 却沉淀出独特的烟火气和文艺范, 吸引着众多市民游客前来观光旅游。

这次对小河直街地下管线、公共空间、绿化景观、建筑立面等进行提升改造。从外部进行设施提升, 修复了破损管道, 同步将电力管沟敷设到位, 以最小影响解决商户最担心的电力不足和管道排污问题。街区内的一家云南特色餐厅店长阿瑶对此很有话说。“现在用电和污水问题统统解决了, 道路也整治得很漂亮, 这对我们做餐饮的肯定是好事。”

改造提升还对商户业态进行了调整引导, 在装修过程中对设备进行更新换代。同时优化公共空间, 还原历史风貌, 通过对消极空间的梳理整治及重点空间提升, 尽可能还原历史风貌。对立面进行修补还原, 优化街区交通、恢复河埠头, 在保持原有绿化生态, 不减少绿化面积的前提下, 将各区块绿化景观因地制宜进行优化。

街区硬件提升的同时, 还对整体业态也重新规划布局, 通过老杭州民俗民风深入挖掘运河文化内涵, 成为杭州最具文艺范的特色历史文化街区。以“老杭州、新六艺”为业态定位, 围绕文艺、乐艺、花艺、手工艺、茶艺、创艺, 积极导入受年轻人欢迎的各类创新、跨界及网红业态, 如小酒馆、咖啡吧、手作集合店、创意茶馆、西式轻餐、花艺文创等。

小河直街在新与旧之间不断探索, 通过本次提升保护, 依旧保留小河独有的烟火气息, 让小河成为杭州人的文艺生活街区, 更好体验老杭州的“文艺”生活地。

大兜路历史文化街区老杭州的“禅意”生活

“感觉这里好漂亮、好美, 空气也清新。”近日, 不少市民听闻大兜路改造一新, 特地前来打卡。大兜路历史文化街区位于大运河畔, 曾经是宋代“十里银湖墅”最繁华的街区。自2010年建成开放

以来, 街区受到越来越多市民游客及商户的青睐。

街区改造遵循了最小干预和修旧如旧的原则。主街的其他区域局部维修材料, 用的都是更换下来的旧石材, 不仅避免了难看的“补丁”, 还保留下了大兜路原本的风貌。改造项目相关负责人介绍, “我们主要是对北出口大约50米的路面做了更换。更换下来的这些旧石块又用于主街其他800多米路面修复, 既节约了成本, 又能确保这种修旧如旧的效果。”

据了解, 本次对老街区的杂乱管线及空调设备的收纳隐藏, 对原有铺装出现不同程度破损、沉降不均匀的石板按照“维修为主、更换为辅”的思路, 进行“点对点”修缮微改造, 对沿河而建的受损腐朽木板平台进行更换, 优化亲水面, 增强互动性。将更换下来的较完好的木板重新利用, 安装于丽水路侧游客休憩公共空间, 对主街沿运河的绿化景观带提升, 在最大程度保护植被, 不移动一颗乔木的前提下, 主要对杂乱灌木地被进行梳理, 并适当补种, 局部布置绿岛、花径等品种。

提升改造后的街区变了好像又没变的这种“焕新而归”的新方式受到了市民游客的点赞。通过对街区的业态升级, 打造围合节点, 丰富街区业态, 优化绿植景观, 让市民游客漫步运河边, 更有获得感和幸福感。

拱墅段运河绿道提升工程全线推进 打造高品质开放滨水空间

登云桥南绣球花绚烂盛放 市民点赞“家门口花园”

本报讯(通讯员 叶文文) 最近, 家住拱墅凯德龙湾小区的陈洁, 有了“遛娃”新去处——登云桥南的“绣球花园”。这是拱墅区运河绿道提升工程中的重要节点和彩化亮点之一。眼下, 从桥西历史文化街区的西岸沿运河往南走就能望见这片盛放的绣球花海。

据了解, 拱墅运河绿道提升工程已于5月完成全线老石板路“修旧如旧”工作, 通过在细节处下“绣花功”, 悄然提升了市民游客的步行体验。目前, 整个工程已进入收尾阶段, 拱墅正全力推进运河两岸景观品质升级。

“我们以‘保留原有肌理、尊重历史风貌’为总基调, 在尽可能保留运河文化基底的前提下进行柔性改造和合理提升。”区住建局相关负责人介绍, 绿化景观提升以“体现城市品质、服务周边居民”为出发点, 在确保整体“绿意葱茏”的基础上, 因地制宜地进行“添亮增彩”, 注重沿岸公共空间的开放性和百姓的参与性, 打造满足全龄化游憩需求的活力空间。

率先完成的“绣球花园”, 正体现出这种匠心匠艺。“说实话, 原先这段绿道绿化也挺好, 但植被长得太密, 走在里面都快看不见运河了, 景观也比较单调, 小朋友可以看、可以玩的区域比较少。”陈洁的这种遗憾, 在这次景观提升



市民在欣赏花园美景

中被弥补。

针对登云桥南这块节点空间香樟林立、绿荫成片, 但中下层植物缺乏疏密有致的空间变化, 亲水性和观赏性较差等不利因素, 区住建局在不动乔木、最大限度保留植被的前提下, 着重做好“疏绿”和“增色”两篇文章。“疏绿”, 即对一些杂乱灌木进行重新梳理, 打开运河视线, 重塑水岸关系, 突出空间亲水性, 让市民漫步林间花丛的同时也可欣赏、亲近运河。“增色”, 主要是利用林下空间, 根据地块环境特征和人文特色, 合理选择耐阴的开花地被, 塑造富有看点、亮点的植物景观。

“我们选取的绣球花主要为

蓝粉色调, 清新典雅, 与老石板路的朴素庄重和运河整体氛围相吻合。”区住建局工作人员引导至花园靠里一侧, 这里还有一处中式廊架, 与中心绣球花岛形成一个半围合的景观空间, “市民游客坐于廊中, 近可赏绣球花开、看林荫下光影变化, 远可眺运河清波, 景观丰富度和体验感都大大提升。”

据了解, “绣球花园”运用了木本绣球、圆锥绣球、大花绣球等40余个品种, 核心花区面积约900平方米。这个精细提升后的“家门口花园”, 如今已成为陈洁和周边居民休闲娱乐健身的最佳场所。



“我最近天天带着3岁的儿子来这放风, 这种高颜值的公共空间真是完美满足有娃家庭的‘遛娃刚需’。”

这种“微改造、精提升”理念, 贯穿在拱墅运河绿道提升工程全过程中。

围绕中层植物杂乱、通透性差、景观视廊受限、空间开放不足等共性问题, 针对不同地段进行植物特征提取、人文特色挖掘, 拱墅区以整合性思维对15.7公里运河绿道沿线植物景观进行系统重塑, 使全线绿化段落特色鲜明、品种丰富。如在北新关遗址处, 根据地貌水文特征打造鸛尾主题花园, 在武林壹号东侧绿地打造杜鹃主题花境。

“我们将坚持‘最小干预’原则, 做好‘绣花’功夫, 加快打造运河靓丽岸线植物景观和高品质滨水公共空间, 推动‘赏绿’向‘享绿’的体验升级, 让市民游客更有获得感和幸福感, 助力高水平打造‘人民的运河’‘游客的运河’。”区住建局负责人表示。

2022年浙江省冬季冰雪系列冰球比赛在拱墅开赛

本报讯(通讯员 杨于佳) 6月10日, 2022年浙江省冬季冰雪系列赛冰球比赛在乐堤港火热开赛。

本次比赛由浙江省体育局主办, 浙江省体育竞赛中心、杭州市体育局承办, 杭州市体育事业发展中心、杭州市冰雪运动协会、拱墅区文广旅体局协办。

“少年强、则中国强; 体育强、则中国强”, 为带动更多青少年走入冰场, 挖掘优秀冰雪后备人才, 本次赛事设置U14男子组和U12男女混合组两个组别, 共有来自杭州、嘉兴、宁波、温州、金华6个地市共12支队伍近300人参加, 在这里展开了为期三天的角逐。同时, 此次比赛特别邀请到具有2022年北京冬奥会冰球比赛执裁经验的3名国际级冰球裁判和1名国家级冰球裁判为

赛事保驾护航。本次比赛是省运会冰球比赛的测试赛, 对赛事的组织和参赛提出了更高的要求, 积极为省运会“热身”。

乐堤港的杭州世纪冰场内, 冰球的撞击声、家长的加油声、运动员进球的欢呼声……吸引来不少路人驻足围观, 不管参赛与否, 来往人群的冰雪激情已经被点燃。自北京冬奥会以来, 浙江竞技体育真正迈入了双奥之路, 冰雪运动项目蓬勃发展, 越来越多的青少年开始参与冰雪运动, 成为了我省冰雪竞技的后备力量。此次比赛旨在为全省青少年冰球运动员搭建交流、学习和展示的平台。随着赛事的持续举办, 冰雪运动将走进更多校园、更多社区, 让更多青少年在参与中享受冰雪运动乐趣, 推动我省冰雪运动发展迈向新的台阶。

放学后也能逛展

拱墅推出首个“24小时博物馆”

本报讯(通讯员 吕璐嘉) 6月9日, 由浙江省博物馆学会主办、浙江自然博物院承办的“24小时博物馆”展览开幕式暨“博物馆服务教育‘双减’助力‘双提’创新研讨会”召开。研讨会邀请了省内外博物馆、科技馆、纪念馆和教育界的专家学者开展交流, 带来了10场主题报告。

“一般博物馆的开放时间是早上九点到下午五点, 为了能让

学生利用放学的时间拓展知识面, 了解自然百科, 也能让更多的市民游客在夜晚也能感受到博物馆的魅力, 我们开拓了300平米的空间, 用于‘24小时博物馆’展览”。浙江省自然博物院院长严洪明介绍。

“24小时博物馆”展览以身边的动物、植物和矿物为主题, 甄选了浙江地区出现的300余件动植物、矿物标本, 运用“元宇宙”虚拟技术, 呈现海量藏品信息, 采用AI增强现实、多媒体动画、科学绘画、声音装置、体感互动游戏等多种展示手法, 配套多元的研学活动, 促进博物馆课程与科学课程的密切衔接。充分发挥博物馆藏品资源和展览优势, 配合学校教育的不同阶段、不同

方面需求, 努力激发青少年对大自然的好奇心和探索欲, 为他们解析身边大自然的奥秘与精彩, 增强科学兴趣、创新意识和创新能力。

在展馆内的“DIY恐龙徽章”非常受小朋友们的欢迎, 他们将自己填色绘制的恐龙图案, 放入徽章磨具中, 就可以得到专属于自己的徽章; 同样受欢迎的还有“AR绘鱼”, 市民游客可以在投影机上绘制小鱼, 所画的小鱼会投屏在墙面的动画中。

“24小时博物馆”是浙江自然博物院回应教育“双减”背景下, 实现“提升课后服务水平, 提升场馆教育功能”的“双提”目标的一种全新探索与实践, 同时, 也是服务市民、游客晚间观看博物馆新期盼的一次拓展尝试。

据悉“24小时博物馆”开放时间是周一至周五 10:30 - 24:00; 周六至周日 0:00 - 24:00, 全天24小时开放。“24小时博物馆”已开始试运行, 以后会继续完善调整。要参观的市民游客, 可以关注“浙江自然博物院”微信公众号, 提前进行参观预约。

党团员携手走场馆 新时代少年助亚运



孩子们体验曲棍球项目

本报讯(通讯员 吴庚涛 黄一航) 6月15日上午, 夏日骄阳, 艳阳满芳, 卖鱼桥小学教育集团桃源小学党、团、队代表携手走进亚运场馆, 开启探访杭州亚运会运河体育公园曲棍球场之旅。一到目的地, 少先队员们向场馆工作人员赠上桃源师生亲手包的饺子, 向场馆工作人员致敬, 也送上夏日美好祝福。

走近场馆, 小队们就被气势恢宏的“大雨伞”外形牢牢吸引, 纷纷驻足观望。随着工作人员引领讲解, 小队们认真观察场馆、听讲解、提问题、赞叹不已, 秒变一部行走的“十万个为什么”。

“虽然这把‘杭州伞’并不大, 科技含量却不低, 施工工艺非常复杂。设计时, 这个伞顶面还经过风洞实验的验证, 能够全向抵御12级台风的冲击。‘伞面’还有一定制特的纳米材料, 能实现一定的自我清洁功能。”听着

工作人员的讲解, 带着对“杭州伞”的浓厚兴趣, 少先队员们来到了FOP区, 走进场地, 开启对曲棍球真实的了解与体验。在场馆张老师的耐心指导和积极鼓励下, 小队们学习了曲棍球的握棍、简单的传球、接球、运球和定点射门的基本技巧。每一个环节, 队员们都兴致盎然地参与其中。通过一次次的尝试和挑战, 小队们逐步走近了这项曾经让他们感到陌生的运动。初步体验了曲棍球运动的乐趣。

本次“党团员携手走场馆, 新时代少年助亚运”活动, 孩子们不仅增加了亚运会知识, 感悟了亚运场馆的别具匠心和城市新地标的魅力, 更是加强了喜迎亚运, 我在其中, 做文明小使者的强烈责任感和小主人翁意识。卖小·桃源学子信心满满, 将以家门口的亚运为契机, 与竞赛运动相伴而行, 弘扬体育精神, 为亚运增添靓丽风采和美好印记。