



自古以来，水就是中国先哲所热衷的话题，从甲骨文“昔”字的字形上便可见一斑，上边两道水波浪，下面一个“日”字，可见在远古时代，滔滔洪水给我们祖先留下了深刻的印象，水的往昔便是文明的往昔。

早在2600年前，管仲在《管子·水地篇》中说：“水者，何也？万物之本原也，诸生之宗室也。”老子在《道德经》中说：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”古人建筑房屋要依山绕水，择居要讲究背山靠水，与水相关的神话故事更是不胜枚举，这都彰显出水别具一格的文化内涵。



诸如大运河，运河水文化的内涵便是运河两岸社会发展与人民情感的体现。隋大业六年（610）凿通江南运河，直抵杭州城北，后运河又穿江入海，使得杭州成为了“咽喉吴越，势雄江海”的东南水运枢纽。隋代江南运河的贯通，不仅极大地促进了沿河地区的经济发展，也加速了南北资源的互通，一座座城市在运河沿岸兴起、发展，形成了沿河城市带，那时的大运河是漕运发达、商贸联系的象征，它是沿岸城市的生存之水。

历经唐、宋、明、清各朝，杭州由原先一个不起眼的山中钱塘小县，一跃而成“水居江海之会，陆介江浙之间”，市列珠玑、户盈罗绮的三吴都会，湖墅也成为了商贾骈集、物货辐辏的华贵之地。这时的大运河流金淌银，是带来繁荣经济的富贵之水。

河流催生了城市文化的花朵和果实，一处处文化古迹及艺术珍品至今仍熠熠生辉，无数文人墨客为大运河留下了传世之作，如今的大运河已申遗成功，它孕育着市井生活，也记录着诗画江南，它不仅是资源意义上的水，它还是生态的水、历史与文化的水。



抚今追昔，大运河的多种记忆就如同倒带般清晰，有才子佳人的风花雪月，也有英雄烈士的悲情呐喊，有康乾盛世留下的别样印记，也有顾全大局的忍辱负重，如今碧波烟柳似画时，但运河也并不是千年如一日的温文尔雅，早在20世纪末，工业浪潮的强烈冲击便让大运河的生态几乎承受了一次灭顶之灾。

魏国成，是仓基新村社区的楼道支部书记，也是运河（仓基段）的民间河长，今年74岁的他已自发巡河十几年。“我84年就搬到仓基新村了，在这里呆了将近40年，那个时候运河边全是工厂，环境质量跟现在不好比。”

说起大运河的转变，那更是说来话长。在近代，由于水上运输便利，运河最南端厂房鳞次栉比，浙江麻纺织厂、杭州第一棉纺织厂、杭州丝绸联合印染厂以及华丰造纸厂，当时各个行业的“龙头老大”纷纷在运河畔聚集，形成了亚洲最大的麻纺织基地。直至上世纪80年代末90年代初，受市场经济浪潮的和杭州产业结构调整的影响，较多老工厂因生产效率每况愈下而关闭，2000年前后，湖墅周边的老工厂开始陆续停产、搬迁。

随着城市发展与环境保护之间的矛盾加重，运河也逐渐被黑色的工业浪潮所吞没，曾经的江桥暮雨、烟雨烟树已成为时代的遗响，随风飘散在了历史烟尘中。魏国成回忆道，“那时候运河因为工业污水变得又黑又臭，加上棚户区地势低洼，住户密集，运河边的居民毫无幸福可言，而我们生活环境的转变要从运河治理说起。”

2002年初，为治理运河水质污染，提升运河两岸居民生活品质，杭州市第九次党代会作出了实施京杭大运河（杭州段）综合整治和保护开发工程的重要战略决策，从此，京杭大运河（杭州段）综合保护工程拉开了帷幕。沟通钱江、两岸驳坎、工厂搬迁、棚户移民、马路拓宽，一项项整治措施在运河畔交替上演，工业机器的轰鸣声渐渐远去，运河终于结束了它在工业发展上的历史使命，开始了新的脉动。

2014年浙江提出“五水共治”，旨在推进绿色、循环发展，恢复水生态，弘扬水文化。这自然也少不了群众的力量，魏国成作为民间河长，积极地参与到了运河的护水治水中去，查看雨水管，确保运河（仓基段）的各个排放口无污水排放，及时劝阻违章钓鱼、乱扔垃圾等行为，并且配合社区进行“五水共治”宣传，保护运河水文化。

江南记事 | 水德含和，变通在我

出门时沿着运河漫步已经变成了魏国成与运河之间的默契，这不像是在巡河，更像是与运河这位老友一起谈天说笑，共聊未来。魏国成感慨：“现在人们的基本素质普遍提高，街道对于保护水文化的基层普及也很到位，大家都知道运河是我们宝贵的文化遗产。”年轻时在这里辛勤工作，年老时在这里安享晚年，在湖墅居住的几十年里，大运河焕发新生，魏国成也从步履蹒跚的那个年代，走到了绿柳成荫的现在。

水包容万象，大运河利国利民，水流带来的不仅是自然地生长繁衍，还有心远地自偏的悠闲生活。在清晨的徐徐鸟鸣中，运河畔的年轻人抛弃八点的起床时间，把闹钟拨快一个小时去河边跑步，青石板路安静得很，成荫的柳树隔挡了汽车尾气和引擎轰鸣，运河上吹来了湿润的和风，坐在亭中看报的老伯神色悠闲，收音机里传出一折越剧，或是一曲黄梅调。在沿河驶过的公交车里，投射出一双双好奇的眼睛，或是去上学的学生，或是欣赏美景的游人，或许在多年后，他们提起湖墅时，最先想到的是这条顺应时代潮流，凝练城市历史的大运河。

郦道元在《水经注》里说过一句经典名言：“水德含和，变通在我。”每一条河流都有自己历史演变的进程，最初的成形就好像新生儿呱呱落地，润民田、利舟楫便是婴孩时期的牙牙学语，随着河道变迁、城市兴起、接纳众水，河流的生命不断成长，而惠泽万物、文化传承像是河流生命的另一种延伸。河流是生存之水、财富之水，还是文化之水，不是取决于河流本身，而是取决于人。一代代人创造了运河水文化，把宝贵的经验留在了运河两岸，这些独属于某个时代的历史记忆渗入了运河经脉中，纵向书写着城市的史脉与传说，横向展示着它宽广而深厚的阅历，并在这纵横之间交织出湖墅独有的个性和身份。

水本身只是一种物质，但是因为水为人用，才引发了人对水的深入理解与思考，并逐渐形成了丰富多彩的水文化，这是水给予人的一种启示、体验、感悟，更是人赋予水的一种力量，一种灵气。

