

木作聚匠心 大运河紫檀博物馆开馆

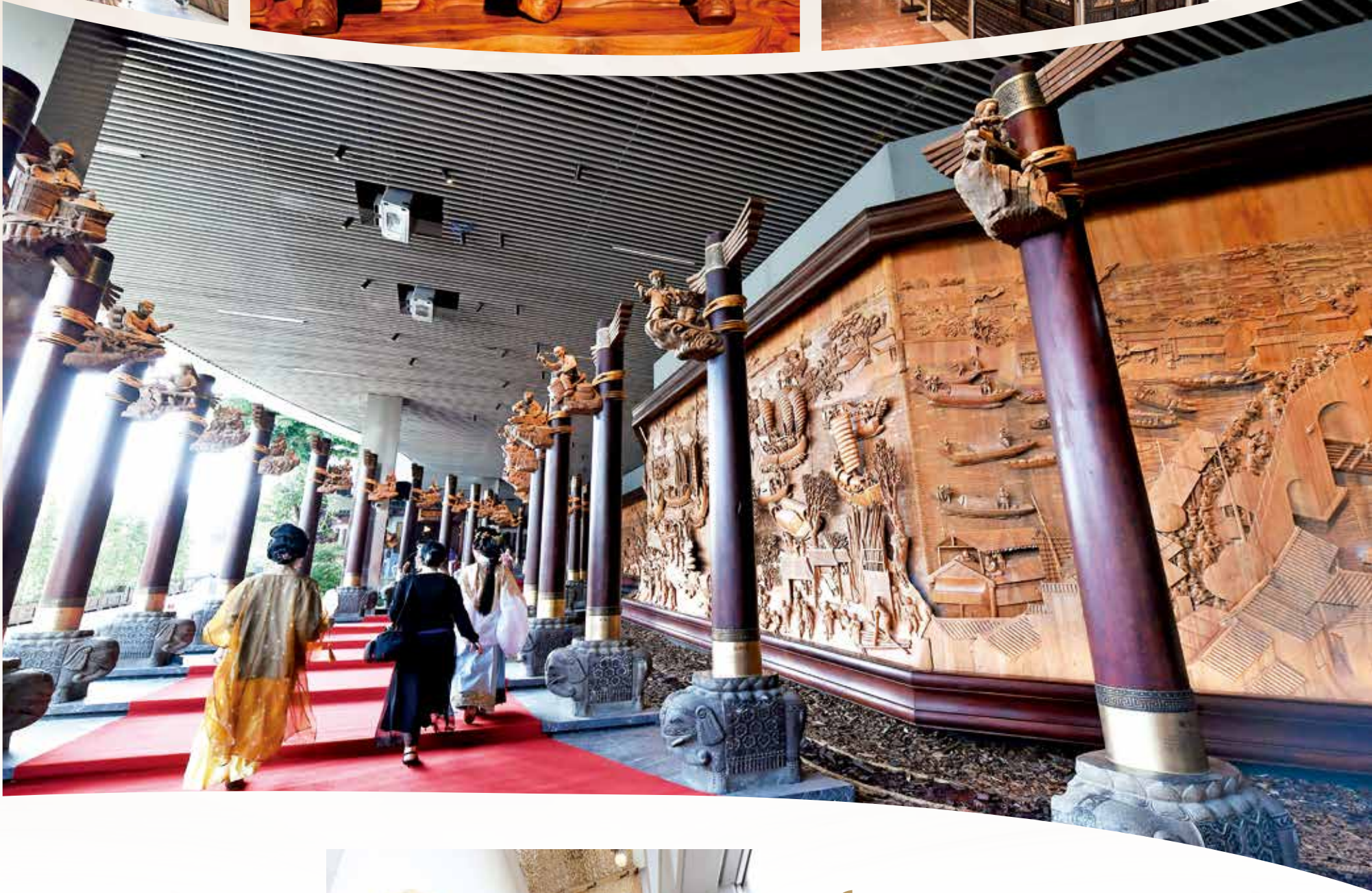


2700公里, 2500余年, 大运河的历史, 同时也是一部木作的历史, 南北木匠的交流、匠作工艺的革新、木材的运输都离不开这条奔流不息的大运河。

匠心迎亚运, 8月18日, 大运河紫檀博物馆开馆揭牌, 面向市民游客开放参观。

大运河畔又添文化新地标, 至此桥西国家级旅游休闲街区内已有5大博物馆, 完整串联起小河公园、桥西直街、拱宸桥的文旅游线。

本版供稿 徐晗翎 魏琳 陈梦婕



重现古运繁荣 百名工匠刻画《漕运图》

大运河紫檀博物馆, 位于登云路111号, 小河流与登云路东南路口。本馆共有5层, 面积达8000平方米, 另有室外空间大运河紫檀匠心广场5500平方米, 已于2022年7月开放, 已经成为周边居民喜爱的休憩参观小广场。

辅一进门, 便是36行紫檀游廊。36根紫檀木廊柱缀以华表雕刻的牛腿有序排列, 分别雕刻有36行职业形象, 形成了极具视觉震撼的半开放空间。

游廊另一侧, 便是一副长达38米, 用料62立方米的大型木雕

作品《漕运图》。由紫檀博物馆馆长、浙江省工艺美术大师李晓东, 带领上百名木雕匠师耗时两年精心创作而成。画面以清乾隆年间的京杭大运河为故事背景, 设计刻画了“拱宸桥景”“漕运险境”“嘉木御奉”“官船问渡”等场景。

“整幅作品使用了我们‘东阳木雕’中圆雕、深雕、浅雕、浮雕等多种雕刻技艺, 大运河沿线八个漕运重镇穿插其中, 重现了古运河的繁荣景象。”李晓东介绍。



跨越3500年 镇馆之宝不容错过

天然野生紫檀生长缓慢, 有一种说法叫“百年寸檀”, 指的是紫檀每长一寸需要生长100年以上, 而且常见的紫檀木材直径也多不超过20公分, 偶有超过30公分的, 已经很罕见了。

但在紫檀博物馆里, 可是藏着一根不可多得的“紫檀王”。“此檀香紫檀原木源于印度安德邦南部野生林, 木材通直, 高297cm, 直径39cm, 油性极好, 光泽如琥珀般透明。”馆内工作人员介绍, “要长成这样的规模, 至少需要3500年。”

树龄在3500年左右的镇馆之宝——“紫檀王”十分低调地镇守在4楼家居馆入口处。市民朋友们逛博物馆时可不要错过。

今年是亚运年, 木雕大师们也用手中的技艺迎接亚运盛会, 家居馆内就展有一组亚运主题巨幅木雕, 第11届北京亚运会吉祥物“盼盼”、第16届广州亚运会吉祥物“祥和如意乐羊羊”, 以及杭州亚运会的“琮琤”“宸宸”“莲莲”的三只。

此外, 家具馆还深度还原了明清木作工艺的精髓。根据古画《明人十八学士图》打造的琴、棋、书、画四个明代场景, 也有复刻了北京故宫博物院的养心殿、三希堂等清代经典空间和陈设。在开幕式时, 便有18名工匠现场拼接了一把皇宫椅, 用精巧的技艺展示了传统匠作的智慧巧思。

着汉服逛展览 沉浸式体验国风之旅

大运河紫檀博物馆经由阅木连廊, 连通登云桥下匠心广场, 整条展线进一步完善了中式家具在时代潮流变迁中的不断发展变化。

匠心广场除了有常设的万福华章巨幅紫檀屏风、风雅宋·大运河畔的宋氏生活雅集、榫卯万年技艺展之外, 还有临时展览——坐有坐相·江南明清家具展之百椅展。屏椅、靠背椅、护手

椅……纷繁的椅子样式中, 映照的是鲜活的历史, 展示的是民族的智慧和文化的生命力。展出时间一直到2023年10月18日, 有兴趣的市民都可以前往一探究竟。

开馆之际, 紫檀博物馆也发出国风召集令, 邀请广大爱好者着汉服来访。相信华夏服饰与中式家具的审美交流, 在文化自信的崛起中, 校准空间美学和人文精神的历史基调。

展览地址: 大运河紫檀博物馆主馆·杭州拱墅区登云路111号

入馆预约: 搜索微信公众号, 大运河紫檀博物馆

博物馆车位紧张, 建议绿色出行或考虑周边社会停车场

进馆时间: 9: 30开馆 17: 00停止入馆 17: 30闭馆 (周一闭馆)

