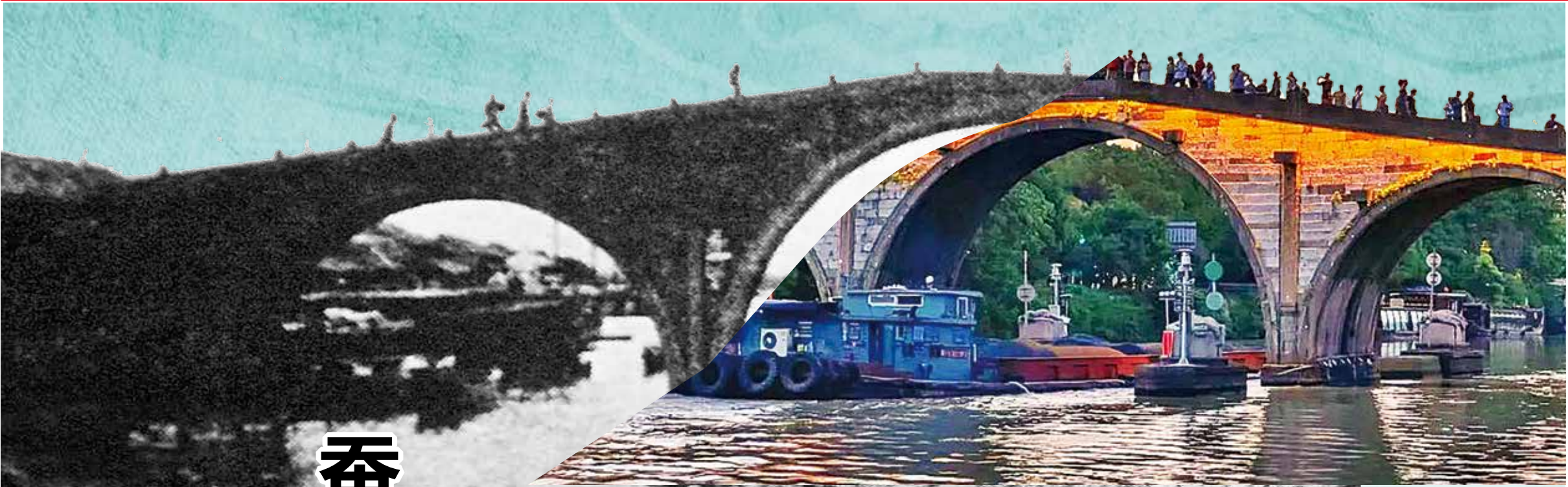




蚕事千年 拱宸桥畔的 丝路遗韵

“

每年清明前后，杭州城总会上演一场温情的“寻叶记”。三年级小学生的家长们穿街走巷寻觅桑叶，只为完成孩子们养蚕的必修课。这看似寻常的春日仪式，恰是千年蚕桑文化在现代的绵延。老杭州人记忆里的蚕事更为庄重——旧时香客总在谷雨时节，沿着运河来到拱宸桥畔的寺庙祈福，祈求蚕花廿四分（蚕农谚语，寓意丰收）。而今，当我们漫步拱宸桥街区，“蚕花路”“桑庐”“丝联厂”这些镌刻着蚕桑记忆的地名，正以另一种方式延续着这份千年情缘。

”



现在的如意里



过去的如意里

拱宸桥畔的蚕桑图腾

漫步今天的拱宸桥街区，一个个与纺织相关的地名如同散落的珍珠，串联起半个多世纪的工业记忆。上世纪五十年代，在“把消费城市变为生产城市”的号召下，拱宸桥被规划为杭州的纺织工业核心区。浙麻、杭一棉、杭丝联、红雷等国营大厂沿运河次第铺开，形成了完整的纺织产业链。在这片工业版图上，蚕花路是一个特别的坐标。这条路北接蚕花港，南贯蚕花园小区（原拱北小区），全长不足千米，却浓缩了几代纺织工人的生活记忆。如今，工厂已经搬迁，但路名依然在诉说着那段激情燃烧的岁月。

在蚕花园小区的广场中心，一尊汉白玉雕像静静矗立。雕像是一位端庄的古代女子，手捧蚕匾，神情安详。这就是传说中的蚕花娘娘，杭州

蚕农世代供奉的蚕神。时任旧城改造副总指挥汪宝焕在回忆雕塑创作过程时说：“我们当时就想，这个工人新村应该有自己的文化符号。蚕花娘娘既是传统信仰，又契合这里的纺织特色，是最合适的选择。”这尊雕像背后，藏着一个凄美的传说。相传北宋年间，里佛桥有位叫阿巧的姑娘，因不堪继母虐待，寒冬入山寻草。就在饥寒交迫之际，一只白头颈鸟儿引她来到一处仙境。在那里，白衣仙姑教会她养蚕缫丝之术。当阿巧带着蚕种回到人间，才发现“洞中方三日，世上已千年”。这个融合了《搜神记》时空母题与蚕神崇拜的故事，至今仍在老杭州人口中流传。每年蚕事开始时，仍有一些老人会来雕像前默默祈祷，延续着这份古老的信仰。

实业救国的蚕桑之光

桑庐，位于拱宸桥桥西小河路西侧的前后量锦里之间。这座建于1935年的建筑，见证了近代中国蚕桑业的兴衰起伏。桑庐的主人汪协如是近代著名的蚕桑专家。她早年毕业于苏州浒墅关蚕校，1931年东渡日本深造。学成归国后，她倾尽家财建造了这座蚕种场。“当时国内蚕种退化严重，”汪协如在后来的回忆录中写道，“我想用科学方法培育优质蚕种，帮助农民增收。”桑庐采用日式温控技术，培育出的“三高一好”（高产、高质、高抗病、好饲养）蚕种很快在江南农村推广开来。可惜好景不长，1937年日军侵占杭州，桑庐被迫停业。抗战胜利后，汪协如立即着手修复，使桑庐成为战后浙江第一个恢复生产的蚕种场。2003年，这座见证民族实业家科学救国的建筑被列为杭州市文物保护单位，幻化成运河畔的历史、文化、情感记忆。孩子们在桑庐里生活，摸到木头、闻到花香，在小土堆改造的乐园里玩耍，一代接着一代人，在同一幢建筑里，活出了生命不同色彩。桑庐从镌刻时代烙印的蚕种场，变成了孩童们理想的童话乐园，像是蛰伏了多年破茧成蝶，开始了新的生命轮回，新与旧的结合达到另一种维度的平衡，创造出新的精神与生命力。

同样在这一时期唤醒工业生命的，是杭州的第一家近代缫丝厂。1895年，在“实业救国”的浪潮中，杭州士绅丁丙与南浔商人庞元济做出了一个大胆的决定：筹资30万两白银，在拱宸桥西创办世经缫丝厂。这个决定改写了浙江工业史。世经缫丝厂不仅是杭州第一家近代缫丝厂，也是当时中国人自办的最大缫丝企业。工厂引进意大利缫丝机218台，以余杭仓前的优质蚕茧为原料，生产的“西泠”牌生丝很快在国际市场打开销路。

更具历史意义的是，1896年8月15日，该厂引进直流发电机，点亮了浙江第一盏电灯。这束照亮丝绸的光，恰如黑暗中的希望之火，预示着杭州近代化的开端。时任《申报》记者在报道中赞叹：“机声隆隆，电灯辉煌，此乃浙省工业文明之曙光。”

今天的拱宸桥街区，正在经历着新一轮的蜕变。老厂房被改造成创意园区，纺织机械的轰鸣被创业者的键盘声取代。但那些镌刻着纺织记忆的地名——蚕花港巷、通益路、杭印路——依然在提醒着人们这片土地的前世今生。在运河边的咖啡馆里，经常能看到年轻人对着笔记本电脑工作。他们可能不知道，脚下这片土地曾经布满纺织车间的管线。但每当春风吹过，路边的桑树依然会抽出新芽；小学生们依然会为蚕宝宝寻找桑叶；老人们依然会讲述蚕花娘娘的故事。这些看似琐碎的日常，恰是文化传承最真实的样子。就像蚕吐丝一样，杭州的蚕桑文化也在新时代续写着它的故事。那些消失的纺织厂、那些老去的工人、那些仍在使用的路名，共同编织着一幅跨越时空的文化地图，记录着这座城市从“丝之府”到“数字经济第一城”的嬗变轨迹。

手工艺活态馆由通益公纱厂改建而成，现在留存的厂房建筑是民国时期的建筑典型代表，内部结构保存完善，具有重要历史价值，被列入国家级文物保护单位。

站在拱宸桥上眺望运河，水波中倒映着两岸的新旧风景。恍惚间，似乎能听到历史的回声：织机的节奏、工人的谈笑、轮船的汽笛……这些声音与当下城市的喧嚣交织在一起，构成了杭州独特的城市交响曲。而蚕桑文化的金缕衣，正在这交响曲中焕发新的光彩。

本版供稿 倪晓芳 任轩 徐哈翎



蚕花园未来社区改造效果图



蚕花园旧照



过去的桑庐



现在的桑庐