

从一个人到一群人 康桥“打花鼓”的文化觉醒与接力

11月14日，在2025年拱墅区舞协第二届“运河之星”舞蹈展演现场，一张3万元的支票格外引人注目。捐献者吴富琴未能亲临，却特意从俄罗斯发来一段祝福视频，镜头里她面带微笑，话语质朴却饱含深情。

这张支票的背后，是一场跨越四十多年师生情的文化接力，更是一场源于群众自发意愿的民间行动——为复活康桥失传数十年的民间曲艺“打花鼓”，激活大运河畔沉睡的民俗记忆。

几十年的期盼萦绕心头 义桥庙会上的康桥曲艺

一段“打花鼓”的记忆，一直在84岁的杨甫侨脑海里萦绕。他是土生土长的康桥人，曾担任康桥中学、半山中学等校书记、校长。

退休之后，他时常会想到记忆深处的场景，“我从小就生活在运河边，十来岁的时候，家里人都会带我参加家门口最盛大的庙会——义桥庙会。”杨甫侨说，“上世纪四五十年代的义桥庙会，‘打花鼓’是最热闹的节日，敲着鼓点唱着词，大人小孩里三层外三层围着看，挤都挤不进去。”

每当有人提起“打花鼓”，他的眼睛就会亮起来。“在庙会上，艺人们身着彩衣，手持花鼓和乐器，音乐很有节奏，边跳边走，唱词都是接地气的家乡话，讲的是邻里故事，颂的是吉祥愿景，又热闹又有韵味。”杨甫侨不紧不慢地说。

在他印象中，“打花鼓”就像是康桥的一张“文化名片”。每每想到如今再也没有人记得，那份属于康桥的传统曲艺，他感到非常遗憾。

“不同文化水平的人都能通过喜闻乐见的文化形式参与，实现精神愉悦与幸福感，庙会上的‘打花鼓’就是这样的存在。”杨甫侨说，虽然庙会已经停办很多年，打花鼓已经淡出大家的视野，但是它反映的是社会生活，当时的文化力量一直藏在历史长河中。

“这么好的东西没人记得，太可惜了。”老人的遗憾藏了几十年，心愿却越来越清晰：“不用大规模复兴，只求年轻一代能知道，康桥曾有过这样的文化，让运河文化的根不断。”



“打花鼓”排练

学生用行动支持老师心愿 师生情为文化接力

这份心愿，在2010年传到了学生蒋叶花耳中。

彼时，蒋叶花担任康桥街道文化站站长，正为编撰地方志《走进康桥》犯愁。“当时无从下手，我第一反应就是去找我的老师杨甫侨。我高中就读半山中学，那时候杨老师是学校的校长，我想找杨校长帮我出出点子。”

上门跟杨老师交流时，她第一次听说康桥“打花鼓”的民俗曲艺，在康桥曾有着深厚的群众基础，广泛用于上梁、喜酒、庙会等民俗场合，曲词完整、寓意吉祥，是义桥庙会的核心节目，更是运河沿线民俗文化的重要符号。

这个几乎被遗忘的曲艺形式，让蒋叶花为之可惜，留住这份记忆是首要任务。她和编撰团队联系采访了80多岁的民间艺人徐阿泉，用摄像机详细记录下他的表演动作与唱词。

“搬新房的时候，会请人到家里来‘打花鼓’，唱词就是‘金元宝咕咚咕咚滚进来’，非常吉祥的画面，边唱边踩着元宝步。”说着蒋叶花就用康桥话，简单模仿起当时徐阿泉的唱词，“老人以前就是打花鼓的民间艺人，歌词、步伐信手拈来。”

然而，“打花鼓”的传承之事并没有马上启动。这一搁，就是十三年。2023年，蒋叶花重返文化岗位时，作为康桥街道文联主席，再次去看杨老师，他又想起了这件事。

从1994年毕业，蒋叶花就开始做文化工作，一晃已经过去了三十多年，推动大运河文化传承早已成为她的使命。

这次，她终于坐不住了：“我要推动‘打花鼓’传承下去，完成老师的心愿。”

引入专业力量 让“打花鼓”开出新时代的花

重拾传承之路，困难远超想象：徐阿泉的珍贵录像带不慎遗失，只留下零散的唱词记录，成为“打花鼓”仅存的“火种”。“打花鼓”需要专业的表演人员。

正当蒋叶花不知从何下手时，转机来了——拱墅区舞蹈家协会来康桥调研文化挖掘。听到这些困难之后，双方一拍即合，一场抢救性的文化挖掘行动正式启动。

靠群众的热情不够，要让失传的艺术真正“复活”，还需要专业力量的支撑。2024年上半年，拱墅区舞协立刻组建专业创作团队，一方面四处寻访知情老人，挖掘历史细节；另一方面结合现有资料，开展艺术创编。

团队几经周折，找到了98岁高龄的徐福田老人——他是目前已知唯一还能回忆起“打花鼓”细节的老艺人。虽然老人因身体原因无法再登台表演，但对部分唱词、步法和表演场景仍有清晰记忆，“鼓要握在腰侧，敲的时候手腕发力，唱的时候要带点康桥口音才地道”，这些珍贵的口述信息，为“打花鼓”的恢复提供了关键依据。

创作团队并未局限于复刻传统，而是融入了新时代的创新思考。拱墅区舞蹈家协会会长刘德骏介绍，在道具设计上，他们从康桥本土水生植物“慈姑”中汲取灵感，取“慈”“姑”的谐音，寓意祥和善良，将其外形转化为可击打的鼓形道具，既保留了民间艺术的质朴，又兼具现代视觉美感。

在表演编排上，结合《走进康桥》的文字记录与周边地区“打花鼓”的技法，对动作和唱词进行优化，使其更符合当代观众的审美。

定制服装、道具制作、日常训练都需要资金，就在困难之际，杨老师的另外一名学生杭州富杰户外用品有限公司创始人吴富琴挺身而出，“杨老师是我初中三年班主任，听杨老师说要恢复‘打花鼓’，我非常支持。”吴富琴二话不说主动捐赠3万元，一来是完成老师的心愿，二来能为家乡的文化遗产出一份力，非常有成就感。

吴富琴透露，“那时候农村学校条件差，缺音乐老师，周三的音乐课总变自习课，等我从俄罗斯留学归来，就加入队伍，一起把‘打花鼓’跳到更大的舞台上，让康桥的文化标签越来越有影响力。”

康桥街道高度重视这项文化工程，不仅举办了捐赠仪式，还聘请杨甫侨等老干部、本地作家等7人为“康桥街道文化顾问”，整合各方资源形成合力，全力将“打花鼓”打造成代表康桥的文化名片。

“师生情”与“文化自觉” 的双向奔赴 奏响了大运河 文化传承的新乐章

康桥拥有拱墅区最长的4.8公里运河岸线，目前已成为大城北开发建设核心区、大运河融合发展示范区、大运河国家文化公园核心展示区。

作为大运河文化带和运河新城建设的主阵地，京杭大运河博物馆、大运河水公共空间、大运河未来科技艺术中心和大城北中央景观大道等项目拔地而起，恢复“打花鼓”，它不只是复活一项民间曲艺，更是运河沿线民俗文化“活起来”的生动注脚。

“这场传承行动最动人的地方，在于它的‘无功利性’。”康桥街道党工委书记施韬说，从杨甫侨的坚守，到吴富琴的捐赠，再到普通居民的踊跃参与，多方参与者都出于对本土文化的纯粹热爱自发投入，这是群众精神需求提升后的自然回应，体现了强烈的“文化自觉”，也是文化传承最深层的动力。

吴富琴的善举并非个例。当街道招募花鼓队队员的消息传开后，原本计划招募20人，却有40多位居民踊跃报名，参与者多是自发报名的广场舞爱好者，有退休老人，也有中年主妇。

“文化自觉”正在康桥不断蔓延。目前，花鼓队的训练已步入正轨，20名队员每周固定时间集中练习，队员们都格外认真，有的还会带着孩子来观摩，让年轻一代从小感受家乡文化的魅力。服装、道具、曲目都在制作中，“康桥花鼓”最快明年能与市民见面。

大运河的水在流淌，文化的根也要延续。“打花鼓”的恢复只是一个开始，它像一颗种子，在师生情、家乡恋的滋养下生根发芽，更多人一起参与进来。

正如那即将重新响起的鼓点，不仅承载着一段师生情、一份家乡恋，更奏响了大运河文化传承的新乐章——文化的传承，从不是孤军奋战，而是需要每一个人用心托举，才能让传统艺术在新时代绽放光彩。

大运河的水在流淌，文化的根也要延续。“打花鼓”的恢复只是一个开始，它像一颗种子，在师生情、家乡恋的滋养下生根发芽，更多人一起参与进来。

正如那即将重新响起的鼓点，不仅承载着一段师生情、一份家乡恋，更奏响了大运河文化传承的新乐章——文化的传承，从不是孤军奋战，而是需要每一个人用心托举，才能让传统艺术在新时代绽放光彩。

大运河的水在流淌，文化的根也要延续。“打花鼓”的恢复只是一个开始，它像一颗种子，在师生情、家乡恋的滋养下生根发芽，更多人一起参与进来。

正如那即将重新响起的鼓点，不仅承载着一段师生情、一份家乡恋，更奏响了大运河文化传承的新乐章——文化的传承，从不是孤军奋战，而是需要每一个人用心托举，才能让传统艺术在新时代绽放光彩。

大运河的水在流淌，文化的根也要延续。“打花鼓”的恢复只是一个开始，它像一颗种子，在师生情、家乡恋的滋养下生根发芽，更多人一起参与进来。

正如那即将重新响起的鼓点，不仅承载着一段师生情、一份家乡恋，更奏响了大运河文化传承的新乐章——文化的传承，从不是孤军奋战，而是需要每一个人用心托举，才能让传统艺术在新时代绽放光彩。